#4 лето '99 XEROTiKA D.i.Y. ZiNE



БЕЙ

0,5л

Coca-Cola

Зарегистрированный товарный знак

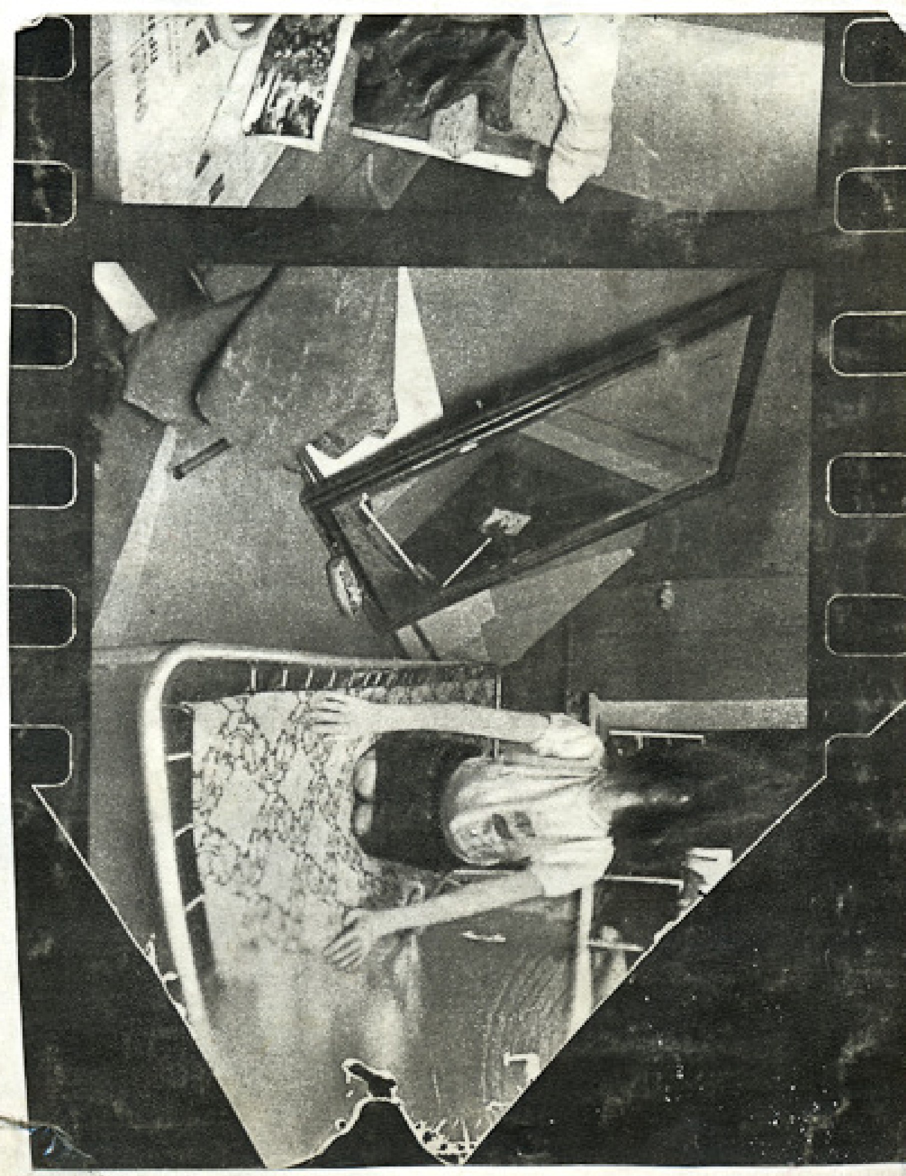
ЛЕГЕНДУ!



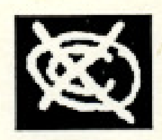








ЗА АНОНИМНОЕ И БЕСПЛАТНОЕ ИСКУССТВО
(зАиБи)



ЧУ!

ХВАТАЙ, ЧТО НИ ПОПАДЯ, И СООРУЖАЙ НЕМЕДЛЕННО.
Материал может быть любым, слепим из подножного.

ДЕНЕГ НЕТ И НЕ НАДО.
Результат - не ценность.
Он валяется на каждом углу вместе с другими продуктами жизнедеятельности.
РЕЗУЛЬТАТ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБЫМ.
Выбирай понравившийся.
Всё есть, было и будет, но это не повод для огорчения -
для заибиста всё каждый раз заново. Зачем знать и помнить, кто что сделал?
Лучше делать самому. Хоть бы и то же самое.
ДЕЛАЙ САМ.
Рафаэль - то же, что мороз на окнах.
АиБи - всё чудесное, что видишь и делаешь.
В мире, где люди и вещи находятся в постоянном движении от руды к шлаку
и обратно, невозможно отличить результат от исходного материала,
свежее от гнилого, оригинал от плагиата. Эти понятия бессмысленны.
Старое и новое - выдумки торговцев.

Для невпадения в пассивное безразличие надо искать другие системы отсчёта.

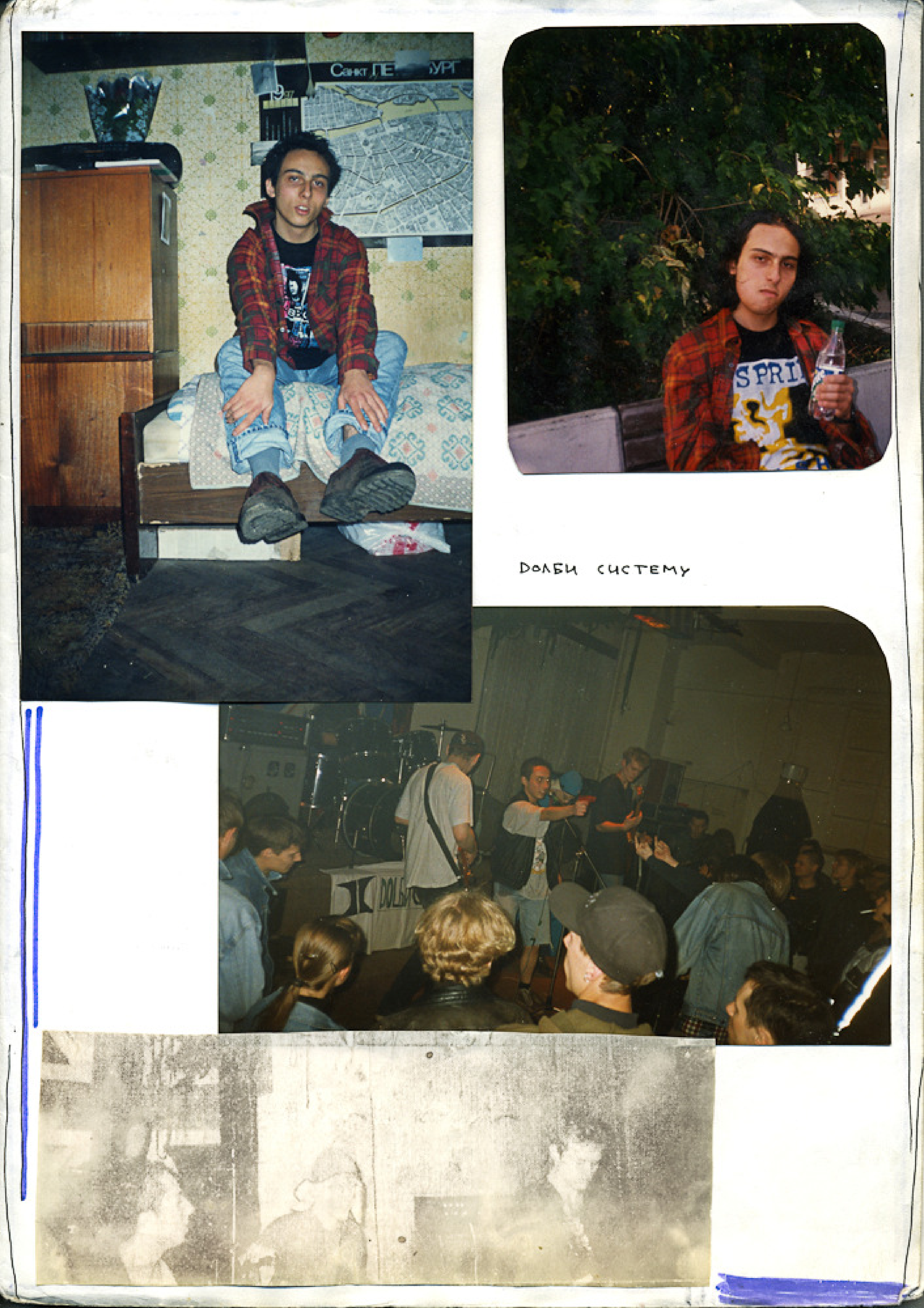
ЗА АНОНИМНОЕ И БЕСПЛАТНОЕ ИСКУССТВО!

Рыбак! Рыба не твоя. Она исполняет желания и плывёт дальше.
Не подписывай рыбу, не порти её, рыба общая. Вспомни животных:
МЕТИТЬ — ЗНАЧИТ ГАДИТЬ.

Рыбак! Не ищи золотую. Золотая рыба ничего не исполняет, она тонет.
Вместе с рыбаком.
Ты сам золотой. Сделай камбалу треской и отпусти.

Рыбак рыбака видит.
КАЖДЫЙ — ХУДОЖНИК!
ВСЁ ВЕЧНО.
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ НЕ БЫВАЕТ.
зАиБи-тесь! Размножайтесь! Открывайте мастерские!

ЗДРАВСТВУЙТЕ!


Санкт
ДОЛБИ СИСТЕМУ

ПРИ.ВЕТ!!

Рад видеть вас в четвёртом номерке XEROTIK'и (видите мои покрасневшие глазёнки поблёскивают между строчек?..).
Весна за окном и, в общем-то это основное. В приходящем и уходящем я всё же вновь расскажу о своих впечатлениях и предоставлю место мыслям/сообщениям разных людей. А начинается всё это с Миши Гиршовича; его адрес: 195279 СПб, ул. Передовиков 25-122. тел. 5295511...

[redacted]

ДОЛБИ СИСТЕМУ

Группа началась с текстов, песни «Генерал Дудаев» и «Б.Ф.» были первым опытом и до сих пор определяют позицию группы. Лично я ничего практически не могу сказать о музыкальных пристрастиях в группе (кроме того, что сам слушаю панк/НС), т.к. никто о них не распространяется, да и люди приходят-уходят. На сегодняшний день состав ДОЛБИ СИСТЕМУ: Макс - гитара, Миша - голос, Рома - барабаны, Эдик - бас. Впервые мы собрались на репетицию (конец 1997) в другом составе, только я и Эдик в группе с первого дня. Нынешний состав образовался осенью-зимой 1998. До этого мы дали 4е концерта и проводили грустными взглядами одного барабанщика, двух гитаристов и одного второго вокалиста. Первое демо мы записали в студии и оно при всех своих недостатках (попсовая гитара, неуверенные голоса) ещё может тиражироваться. Другие записи иногда дополняют первоначальные три песни демки. Кроме песен собственного сочинения в репертуаре группы Ж. Агузаровой («Индустрия»), песня на стих У.Х. Одена («Песня беженцев») и уличный монолог («Юра-падла»). *Ну, «Юра-падла» это совершенно особенная песня... у меня есть светлая мечта, и надеюсь, что она сбудется, написать большую статью об этом шедевре... - GREEN...*
Чаще всего группа выступает в Питерском клубе ВМЦ (двоюродный выкидыш ТАМ-ТАМ'а) со всеми вытекающими последствиями: частые тусовки наци (дался им панк), в минус. И самый дешёвый вход в плюс. На одном из концертов в ВМЦ мне сломали нос, что очень характерно для группы. Наш первый концерт в клубе «OUT» был прерван, а затем была драка, которая могла бы быть победоносной, если бы второй вокалист Антон не удалился раньше времени из зала, заявив местным гопникам, что они "пидоры".

После этой биографической заметки, у меня возникло чувство, что если Мишу примерно раз в месяц на пару дней усаживать за компьютер (ну, или давать лист бумаги и фломастер), то в итоге мы станем читателями дивных брошюрок/хроники, впрочем zine он уже делает.
ТЭН-ЧАН «такой маленький, а такой злой». Ну да, размером с XEROTIK'у. Представляет Мишины взгляды на социальные проблемы/события и прочее, занимательная штука! На маленького динозаврика похож... Переходя к Ножам и Вилкам, мимоходом отмечу, что Долби Систему планируют выпустить новую ленту из 15 песен, тогда и оценим. А что же Ножи и Вилки? Да всё тоже 3й номер являет собой обзор Питерской сцены на английском и русском языках, этакий промобуклет. Скоро выйдет и #4 который наверняка станет ещё одним гвоздём,

каковые Шарапов и Женя забивают в гроб милого моему сердцу дизайна "вырезал-наклеил". Чем вам этот стиль так не нравится? Ну да ладно я не об этом, интересных вещей в Ножах und Вилках хватает, несмотря на типовой/банальный внешний облик, 4й заслуживает внимания уже тем, что там будет интервью с DEVIATION... Также на свеженарисованном значке Шарапов SOUND SYSTEM выпущена лента Отказа от насилия "Псевдопрогресс": 13 минут SxE категоричности положенной на жесткую музыку слушаются очень здорово, но получасовой альбом был бы для меня скучен, слишком уж все однотипно. Н&В: 195009. Россия СПб а/я 30 Д. Иванов.

Джордж также развел свой LABEL уже вырулил 5 релизов (2 сборки и 3 записи LEMONS PLASTIC) и кучу всякой и разной дистрибуции. 198332. СПб а/я 51 Михайлов Кирилл.

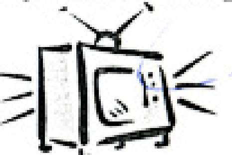
Еще тут лежит несколько симпатичных журналов, но о них потом, а пока предлагаю полюбоваться на листовочку "День борьбы с лукашизмом", симпатичный кусочек бумаги.

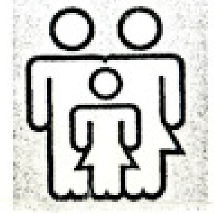
Ладно, следующий номер XEROTIK'и будет посвящен белорусской сцене, политике и т.д., а пока еще немного о СПб

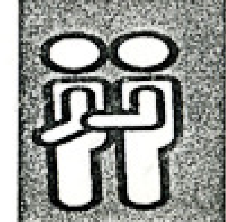
Шарапов реализовал демо ДОЛБИ СИСТЕМУ и ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ (Выборг) особого смысла в этом не вижу, так как обе группы концертные, во всяком случае запись Д.С. производит весьма бледное впечатление, лишь напоминание о концерте...

ПАУКИ

Еще одно странное питерское впечатление: группа THE ПАУКИ, не скажу, что это такое уж говно, но такая музыка совершенно не в моем вкусе, но впечатлило меня не это (мало ли что мне не нравится в Punk/HC и т.д. сцене!). Просто "осчастливила" меня надпись на флаере из которой следует, что THE ПАУКИ поддерживают







D.I.Y. ethic. Мне всегда казалось что "D.I.Y. not E.M.I." и если DIY группа выпускает свои кассеты на мажорных лэйблах, что бы потом они продавались в каждом ларьке, то это что-то не то или мы говорим о "разных версиях" D.I.Y. и у группы THE ПАУКИ это расшифровывается вовсе не как Do IT yourSELF?

189631 Россия, СПб. п. Металлострой, ул. Полевая 14-86
Яковлев Алекс и THE ПАУКИ.

СЕГОДНЯ - ДЕНЬ БОРЬБЫ С ЛУКАШИЗМОМ

Лукашизм передается:

при просмотре БТ

от родителей- лукашистов их детям

при контактах с БПСМ (лукашенковский комсомол)

Вступайте в «*Гражданский форум*», и мы научим вас предохраняться от лукашизма!

FAR FROM MIND

FAR FROM MIND

FAR FROM MIND – это студийный психоделик - нойз проект, единственным участником которого является басист краснодарской группы «Элегия» Негодяй, играющий в FFM на всех инструментах.

Датой рождения проекта можно считать февраль 1995 года, когда были записаны две из трех композиций первого альбома "DISASTER" выпущенного позже в формате MC на студии "DEAD Аяврик RECORDS". Основная идея альбома - катастрофа, происходящая у нас в головах, которая и приводит к реальным катаклизмам. Изначально "DISASTER" делится на две части. Первая - шуточное произведение в мрачных тонах, чрезвычайно затянутая композиция, состоящая из разнообразных звуков, извлеченных из бас-гитары. Вторая – композиции "DISASTER" и "ASSCAPE", несущие основную смысловую нагрузку. Несмотря на плохое качество, вторая часть значительно интереснее, хотя в целом альбом является настоящим «первым блином», знакомиться с FFM посредством прослушивания этой работы не рекомендуется – она предназначена только для настоящих поклонников проекта.

В апреле 1997 года появился новый альбом "SLOWLY FADING DEADLY RUSTY FLOWERS". Концепция альбома – жизнь и смерть, жизнь на фоне смерти и жизнь как медленное умирание всего живого. Очень мрачная, депрессивная и психоделичная работа. По качеству материала и по качеству записи на порядок превосходит своего предшественника.

В августе 1997 года была записана новая работа, альбом "STILL FADING FLOWERS", идейное продолжение "SLOWLY FADING ...". Эта работа вряд ли может считаться полноценным альбомом, поскольку содержит всего одну новую композицию. Остальные треки - cover version композиции группы PINK FLOYD "A SAUCERFUL OF SECRETS", remake композиции "DISASTER" с первого альбома и два remix'а композиций со второго альбома. По музыке "STILL FADING..." наиболее близок к ранним работам PINK FLOYD и KING CRIMSON. Альбом наряду с предшественниками, получил хорошие отзывы в нескольких андеграундных изданиях.

После записи третьего альбома началась работа над материалом для большого концептуального опуса "DEEP INTO YOUR BRAIN". Однако, в мае 1998 года, в процессе подготовки к записи появилась новая концепция, которая легла в основу нового mini-альбома "DARKEST DREAMS". Идея такова – все люди видят сны, но не все потом могут их вспомнить. Это происходит потому, что мозг самостоятельно блокирует воспоминания о плохих, неприятных и т. д. снах. Альбом представляет собой фантазии человека на тему снов, которые он не может вспомнить. Последний трек – cover version композиции группы PINK FLOYD "ONE OF THE FEW". "DARKEST DREAMS" отличается от предшественника большей динамичностью и лучшим качеством записи.

В августе 1998 года был записан альбом "DEEP INTO YOUR BRAIN: THE BOOK OF SOUNDS ABOUT THINGS, THOUGHTS, PAGES, DIFFERENTS AND MINDS". Альбом скомпонован в виде книги: вместо композиций – главы, вместо трэк-листа – содержание, вместо продолжительности – страницы. Концепция этой работы пересекается в чем-то с концепцией "SLOWLY FADING ...", только здесь жизнь представлена в виде книги, страницы которой медленно (или быстро?) переворачиваются, приближаясь к концу. Альбом содержит bonus-track - cover-version композиции группы CELTIC FROST "ONE IN THEIR PRIDE". По сравнению с предшественниками, "DEEP INTO YOUR BRAIN ..." содержит более развернутые инструментальные куски.

В январе 1999 года был записан коллекционный мини-альбом "SONGS OF SORROW", выдержанный в стилистике "SLOWLY FADING DEADLY RUSTY FLOWERS". Он включает в себя один remix, один remake и два абсолютно новых трека.

В настоящий момент идет работа над большим альбомом, который будет продолжением "DEEP INTO YOUR BRAIN ...".

Если вы желаете получить какую-либо информацию о FFM, кассеты с записью альбомов, если у вас есть какие-либо предложения и т. д., CONTACT WITH US: 350000, Россия, г. Краснодар, ул. Коммунаров, д. 19, кв. 2, Украинцеву Евгению Евгеньевичу.

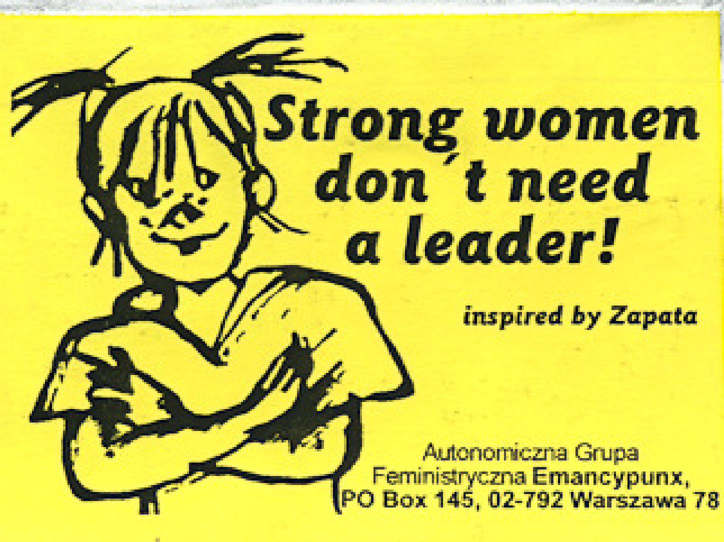
Альбомография FFM:

1995 – album "DISASTER" 50 мин
1997 – album "SLOWLY FADING DEADLY RUSTY FLOWERS" 33 мин
1997 – album "STILL FADING FLOWERS" 45 мин
1998 – mini-album "DARKEST DREAMS" 28 мин
1998 – album "DEEP INTO YOUR BRAIN: THE BOOK OF SOUNDS ABOUT THINGS, THOUGHTS, PAGES, DIFFERENTS AND MINDS" 72 мин
1999 – mini-album "SONGS OF SORROW" 23 мин

P.S. ДА, Я УЖЕ ПИСАЛ О НИХ В ПРОШЛОМ # - НО СКОЛЬКО ТЕХ КОПИЙ ЗЕГО #? МЕНЬШЕ ДЕСЯТКА... ВОТ Я И РЕШИЛ ПОВТОРИТЬ ОСНОВНУЮ INFO. МУЗЫКА МНЕ ВЕСЬМА НРАВИТСЯ....







JENNIFER
P.O. BOX 145
02-792 WARSZAWA 78
ПОЛЬША

ДАЛЕЕ ИДЁТ МАТЕРИАЛ О ПОЛЬСКОЙ Ⓐ + ♀ ГРУППЕ EMANCYPUNX







EMANCYPUNX это анархо-феминистская группа, появившаяся около 3 лет назад. Это женская группа (~ 6-7 девушек от 18 до 26 лет) и в HC-punk сцену мы пришли потому что в ней ещё сильны проявления сексизма, гомофобии и всякого прочего говна. Мы сопротивляемся сексуальному насилию, домашнему насилию, дискриминации женщин на работе, стараемся информировать женщин об их правах, рассылаем антисексистские инфо материалы с бесплатными копиями брошюр и листовок посвящённых женским правам; ♀ организациям, * помогающим женщинам которые подверглись насилию, информации о женском здоровье и многом другом.

Эти материалы мы рассылаем разным женщинам, особенно тем, кто живет в маленьких городах и деревнях, где нет возможности получать подобную информацию.

EMANCYPUNX это не иерархическая группа друзей, все мы разные и занимаемся разными вещами (искусство, музыка, права животных, SxE и т.д.), но все мы анархофеминистки и это объеденяет нас.

Кроме того EMANCYPUNX это NON-PROFIT DISTRIBUTION, в основном мы распространяем женскую музыку, зины, книги и любые материалы свободные от сексизма и гомофобии (пиши для получения каталога!).

Мы хотели бы продвигать женскую культуру разных стран (иногда существует языковой барьер, но я думаю, это не столь важно, особенно в музыке). Некоторые девушки из EMANCYPUNX рассылают свои собственные зины: VACULA — анархофеминистский zine или OBRZYDZARA — Ⓐ♀ ART ZINE.

EMANCYPUNX BULLETIN — наше общее детище, в нём информация о нашей работе, о ситуации в Польше, репортажи из нашей и других стран, рецензии на музыку и книги... Также мы рассылаем листовки и постеры.





Теперь я хотела бы написать о том, что мы сделали, так как считаю что это тоже важно.

• Лекции о женской культуре, женских правах и нашей деятельности.

• Концерт =WALPURGIS NIGHT=, первый прошел в 96, второй в 98 этот был организован с REFUSE. Оба концерта прошли против сексуального насилия, сексизма и гомофобии. Играли женские и смешанные группы, проводились выставки и хэппенинги.

• В прошлом году мы приняли участие в демонстрации 8-го марта, проводившейся в поддержку легальных абортов, сексуального воспитания. К сожалению было слишком много полицейских. У нас были свои знамена и листовки со статистикой нелегальных и смертельных абортов и новорожденных детей убитых матерями.

В этом году мы устроили хэппенинг о неравенстве в домашней работе между женщинами и мужчинами. =Знаешь ли ты свое место=, =День праздника, год эксплуатации=. Мы хотим сказать женщинам, что у них есть право на собственную жизнь и в стиле жизни домохозяйки нет ничего хорошего.

• 29 апреля 98 мы организовали демонстрацию =TAKE BACK THE NIGHT= против изнасилований и сексуальной жестокости. Это была первая подобная демонстрация в этой части Европы. Большой марш сопровождаемый хэппенингами, музыкой, танцами. С лозунгами как: =NO MEANS NO=, NOTHING EXCUSE THE RAPE NEVER!= Мы хотим уничтожить стереотип, что женщина часто сама виновата, что оказалась в неподходящем месте в неподходящее время, что была в слишком коротком платье....

Мы против таких обвинений..

И в завершении хочу сказать еще одну вещь. Нас интересует проведение концертов или записи кассет всех профеминистских групп. Пишите нам.

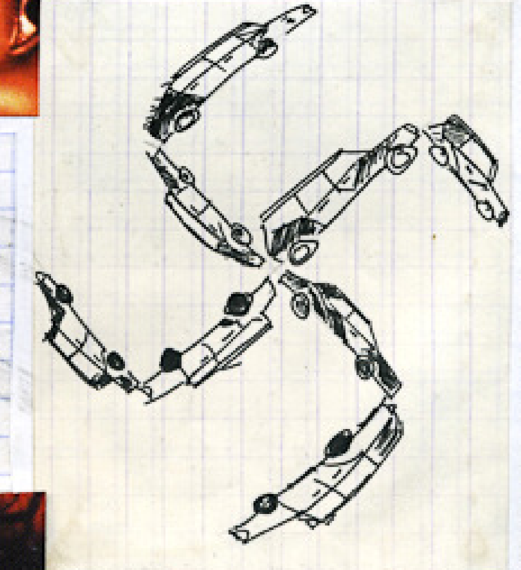
BE RIOT BE YOURSELF STAY FIGHT FOR YOUR RIGHTS!"

J-RAMME.

...К сожалению я знаю лишь одну Ⓐ группу из России, отделение Федерации Анархистов Кубани и их газету МАТЬ ПОРЯДКА. (Россия 350080 Краснодар а/я 6131.)

"Форд и другие корпорации, в свое время помогавшие деньгами Гитлеру, разработали идеологию и концепцию развития автомобильной культуры. И разве это случайность, что моторизация отбирает у нас свободу, делает нас зависимыми от машин, как когда-то фашизм поработил большую часть Европы?"

Из журнала CAR BUSTERS.



SHUT UP & MAKE YOUR OWN PARTY!!!

КОМИКС СДЕЛАН ФИЛОМ 27-О ВОЛОКИТИНЫМ: 199106 СПб. ул. ОПОЧИНИНА 5-20

27-O.

1

Lady Killer

2

During the rehearsal we took a break for half an hour

Ugh!!!...

Lady Killer

Come on, Joe, knock it off, you aren't making any sense at all!?!

JANE'S ROOM

Never mind the noize! That's my daughter playing saxophone

3

I'm dead sure, it's great!

I'm fed up with your!!! crazy ideas!!!

wife

4

HRR!

5

God grief!! Is this all that you've done?

In my family father runs the show!

lady killer

As for me I did my part!!!

Lady killer

Ко двухсотлетию Пушкина

Я помню чудное мгновенье –
Я хуй его когда забуду...



← ФОТО
Д.БУЛАТОВ '98
(КЁНИГСБЕРГ)

Канцелярия

М.П.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ПО — ...

...МОЛОДОФРОНТОВСКИ[*1]

ОН: Милая, поздравляю тебя с праздником 8го марта, днем восстания Слуцких ткачих против москальского угнетения. ЖЫВЕ БЕЛАРУСЬ! Я принес тебе подарок — фотоснимок Зянона Станиславовича[*2] с факсмиле его автографа.
ОНА: Благодарю, "Адраджэнец"[*3] ты мой! Я сегодня отстояла такую очередь за сметаной, напекла целую гору драников. Давай, как национально сознательные белорусы, зачитаем в унисон последний факс Позняка и послушаем хит Данчика "Не шукай ты мяне". Полное "Адраджэньне"!
ОН: Нет любимая я сейчас иду собирать подписи за регистрацию Позняка кандидатом в президенты. Дай мне, пожалуйста, каких-нибудь денег на предвыборную кампанию. Поверь, милая, скоро мы победим москалей!
ОНА: Что ты пиздишь! От тебя ж "Русской" на версту смердит! Знаю я твоих "кандидатов" — снова с Гончаром бухать! Вот тебе сотка чтоб ты уже залился! Чтоб тебя ОМОН повинтил!

...БЭПЭЭСЭМОВСКИ[4]

ОН! Милая, от имени Президента поздравляю тебя с праздником 8го марта за твое терпение, добросердечие, трудолюбие. Все на лыжи! Я принес тебе подарок — лыжи, чтобы ты заняла 2е место на марафоне в Раубичах.
ОНА: Спасибо, конкретный ты мой я сегодня отстояла такую очередь на спецпаек, приобрела сахар, яиц. Давай как настоящие молодые патриоты, посмотрим "Рэзананс" и послушаем последний хит Зимовского "Анализ". Полная стабильность!
ОН: Нет, любимая, я сейчас еду на посевную, озимые собирать. Дай мне, пожалуйста, каких-нибудь денег на грабли. Мы обещали президенту всем обкомом перевыполнить план на 120%.
ОНА: Что ты пиздишь! От тебя ж "Нагано" за километр валит! Знаю я твоего "президента" снова с Джессикой Пирс на посольство бухать! Вот тебе сотка, чтоб ты залился! Чтоб ты свой партбилет потерял!

...БАРКАШОВСКИ[5]

ОН! Милая, я приношу тебе соболезнования по поводу 8го марта, дня всемирного жидомассонского заговора под управлением Клары Цеткин против русских женщин. Слава России. Я принес тебе подарок — Mein Kampf в комиксах.
ОНА: Благодарю, Зигфрид ты мой, я сегодня отстояла такую очередь за "Русским порядком", поставила квасу. Давай, как истинно русские люди поводим хороводы и послушаем хит Красных Звезд "Империя". Полная лепота!
ОН! Нет любимая, я сейчас иду в парикмахерскую, дай мне пожалуйста каких-нибудь денег на стрижку под Нибелунга. Я хочу быть крутым арийцем, чтоб меня боялись инородцы.
ОНА! Что ты пиздишь! От тебя ж "Белой Русью" за версту несет знаю я твоих инородцев — снова с Северинцем[+] на филармонию бухать! Вот тебе сотка, чтоб ты уже залился! Чтоб тебя хартисты обрезали!

ЧЫРВОНАЖОНДАЎСКУ[6]

ОН! Милая, поздравляю тебя с праздником 8го марта, днем борьбы всех феминисток с сексизмом. Ик... Я принес тебе подарок — квартальную льготную подписку на газету НАВІНКІ!
ОНА! Спасибо, левый ты мой, я отстояла такую очередь на точке, добыла для нас "Корабль" Кошгарской, давай, как люди сейчас пыхнем и послушаем хит группы HATE TO STATE[+] "АНАП-СС", полный улет!

Он: Нет любимая, я сейчас иду к любовнице, дай мне, пожалуйста, каких-нибудь денег на презики. Ты же знаешь, без сексуальной революции невозможно социальное освобождение трудящихся всего мира.

Она: Что ты пиздишь! От тебя ж "секретом" как от Махно тянет. Знаю я твою "любовницу" — снова с ЦК на явку бухать. Вот тебе сотка чтоб ты уже залился! Что б тебя в армию забрали!

1 Молодой фронт - молодёжная организация на базе Белорусского Народного Фронта.
2 З.С. Позняк — лидер БНФ (в изгнании, в США).
3 Возражденец (бел.) приверженец "белорусской идеи."
4 БПСМ — Белорусский патриотический союз молодёжи, Лукашенковский комсомол. Мразь.
5 РНЕ .... +Северинец — лидер Молодого Фронта.
6 Чывоны жонд — об'единение тяготеющее к новым левым
7 HATE TO STATE — вместе с DEVIATION моя любимая белорусская группа... (220070 РБ Минск ул. Буденного 3-9 Игорь Коник) Интервью будет в следующем номере.



© Поздравление по... из минской газеты "НАВІНКІ".
Этот рисунок оттуда же..

Эпилог.

Я лежу на старом, продавленном диване. Ника сидит рядом, сквозь сон я чувствую, как она ласково проводит ногтями по моему лицу...

Проснулся...

Бля, опять у меня на лице сидит крыса, переминается с лапки на лапку, не знает с чего начать. Какой уж тут сон, слишком хорошо помню, как крысы с'ели мою кошку, это было ещё на старой квартире, у вокзала. Я тогда ворочался, не мог заснуть и не сразу даже сообразил, что это за шум на кухне... встал посмотреть Еб твою мать! Десяток крыс натягивают полосатую шкурку моей кошки на мои же ботинки.. Я тогда ушёл из дома босиком..

И сейчас я, кстати, тоже босиком, хорошо же я вчера напился с этими русалками, да ещё дурацкая, хотя нет, скорее забавная, Улькина привычка — смешивать самогон с мёдом надо же до такого додуматься... Мёд, кстати, Улька принесла с собой, когда я привёл её в эту квартиру впервые, оказалось, что те 3 литра мёда, что я оставил на столе, с'ели мухи. Теперь у меня в распоряжении был литр дохлых, липких мух...

А впрочем... стряхнув чешую с джинсов (ещё одна милая Улькина привычка — усаживаться на коленки) я подошел к окну, Патти лежала на подоконнике. (Точно также лежала и другая кошка, тоже Патти, когда я накормил её Галиными аквариумными рыбками... Патти выглядела сытой и довольной, пока вернувшаяся с работы Галя, поняв ситуацию не заявила, со слезами на глазах, что рыбы декоративные и ядовитые.)

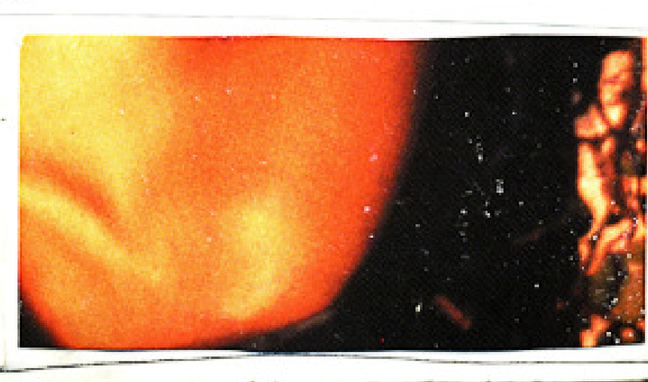
Встав на четвереньки я поднял на неё покрасневшие глаза и душераздирающе мяукнул. Патти окинула меня тоскливым взглядом, спрыгнула и направилась в ванную. Тотчас же оттуда донёсся смех и плеск воды. Я тихонько прошкрябал через комнату и заглянул внутрь, конечно, Улька с подругой плещутся в ванной, а Патти всё тем же тоскливым взором смотрит на них с зеркальной полочки, положив свой пушистый хвост на мою бритву.

Судя по их безудержному веселью, они уже похмелились, и явно с пользой для себя... Пока я с тоской смотрел на этих синеглазых красавиц в дверь постучали, русалки залились смехом, Патти мяукнула ещё глупее чем я, а Игорь не дожидаясь ответа, не снимая кроссовок прошел на кухню. Попив воды из под крана, он уселся на подоконник, я уж подумал, что он сейчас мяукнет, но он почёсывая то руку, то ногу, то голову предложил идти за Битумную линию. Я сперва подумал, что неплохо было бы закинуть в линию Ульку, посмотреть как бы она там поплескалась, посмеялась, но отметя эту мысль согласился.

Сходили на удивление удачно, обе банки были почти полными. Правда, на обратном пути я чуть не лишился пары пальцев, я отстал от Игоря и сел завязывать шнурок на ботинке и тут какой-то совёнок, не больше кончика Улькиного плавника, подбежал и вцепился мне в руку, я даже не заметил его раскраски, помню только ошейник и поводок из тонкой чёрной кожи...

Дома всё оказалось по старому: снег на подоконнике стаивал, солнце всползало всё выше, но смеха из ванной уже не доносилось Сперва я решил, что просто отключили горячую воду, но увидев на полочке для бритья Патти с разбитой головой, а на краю ванны заплаканную Ульку...

Мне и раньше приходило в голову, что своими хвостами они могут разбить мне зеркало, или пузырёк с одеколоном, но таких мрачных мыслей мне не являлось даже с такого похмелья, как сегодня.





Я уже писал когда-то о своём отношении к SxE в России и за последний год моё мнение не сильно изменилось. Есть люди / музыканты заслуживающие уважения, мне даже понравились некоторые группы из Москвы (UNCONFORM, Боль разлуки) но в основном по прежнему в первую очередь демонстрируется "Позиция" (см. выше), обособляющая SxEHC из D.I.Y. сцены.

Вот, гляди-ка,: Занастольгировали!! Весело, пока Н.Б.П. предлагает реабилитировать А.П. Берию, табачная промышленность штампует такие вот сигареты, и я вполне отчётливо представляю себе их потребителя. Это те самые пожилые мужчины и женщины, которые перебивая друг друга делятся воспоминаниями и в конце добавляют: "Эх, сейчас бы Сталина... он бы навёл порядок!"...

...Недавно ехал из Минска и в разговоре о сегодняшней политике упомянул, что Лукашенковская диктатура усиливается. В ответ услышал: „Да, хорошо, сильная власть! А лучше бы вообще Пиночета президентом."

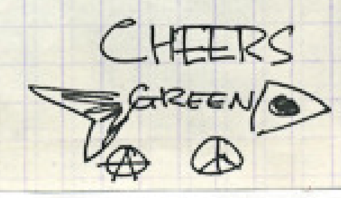


На этом пока всё. Да я не отрецензировал ни одной кассеты и ни одного журнала, но с другой стороны уйму рецензий на PUNK / HC / SKA / CRUST ты прочитаешь в Ножах & Вилках (адрес в начале) столько же рецензий на NOISE / EXPERIMENTAL в ELEFANTBOY (адрес Фила в комиксе SHUT UP...). Так что XEROTIKA продолжает существовать без рецензий.

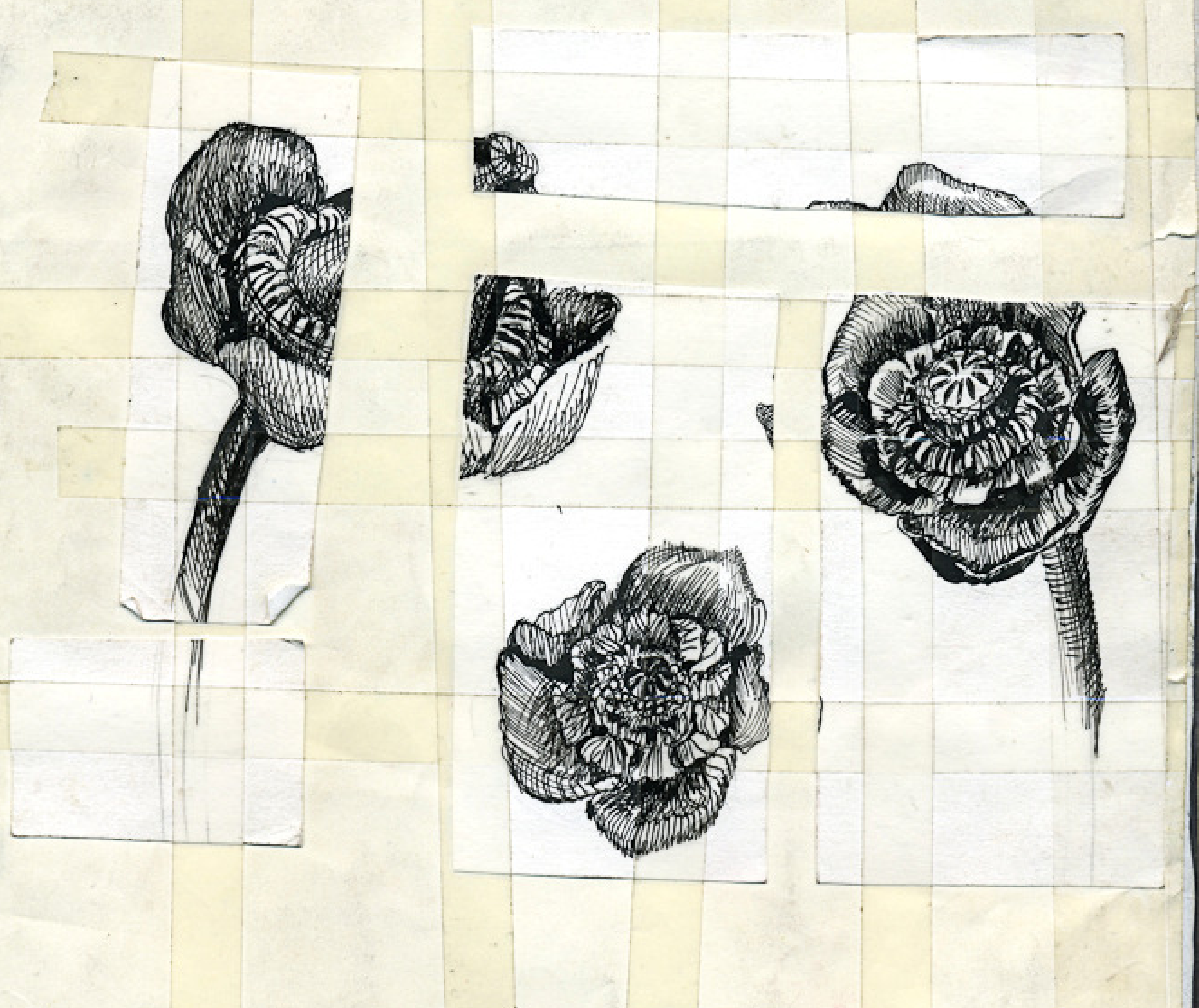
Ещё одно, я сейчас живу в Смоленске, так что можно писать на адрес: 214000 Смоленск / Главпочтамт / До Востребования / Лепёхин Аркадий. Впрочем старый адрес! (238030 Калининградская обл. Гусев. Молодёжная 1-5) тоже действителен, так как я не выписан оттуда.

Ну и всё, вроде бы как обязательный "THANX LIST" я тоже опущу. Я благодарен всем с кем я общаюсь и этот zine сам по себе попытка сказать "СПАСИБО!".

CHEERS



ЧТО БЫ ДОСТАТЬ ЭТИ КУВШИНКИ НУЖНЫ ДЛИННЫЕ РУКИ



4000-II

4000-II